



– Det giver selvtillid at optræde, og selvværd at hver har sin rolle at udfylde. Ingen kan undværes, alle har en bestemt funktion i denne fælles forestilling, siger musikpædagog Janne Aagaard.

## BOGSTAVLYDE, BEVÆGELSE OG BAMSEBOOGIE

Børnehaveklassen er slut, nu er de små klar til at begynde i 1. klasse.

I bamseboogie går bogstaver, lyde, musik og bevægelse op i en højere enhed – læring og bevægelse hører sammen.

Bamseboogien blev udført af skolens tre 0. klasser flankeret af musikpædagog Janne Aagaard. Samtlige elever var mødt op for at udfylde deres rolle i den fælles forestilling, der fandt sted før 0. klasse skulle holde deres første skolesommerferie.

TEKST OG FOTO: JULIE BLICHER TROJABORG

Med melodiose ørehængere i højtaleren blev bogstaver i strakt arm løftet højt over hovedet, bogstavlyde blev koncentreret

formet med læberne og pustet i mikrofonen, og bogstaver mødte hinanden og dannede ord.

Glæden og stoltheden strålede

ud af eleverne i de tre 0. klasser på Blågård Skole, da de en torsdag eftermiddag optrådte med bogstav-sange for en fyldt sal. Forestillingen var kulminationen på fire dages intensiv træning med komponist og forfatter Janne Aagaard i spidsen.

### FORÆLDREILFREDSHED

Samtlige 49 elever var mødt op med forældre, søskende og bedsteforældre. Under den efterfølgende fællesspisning, hvor bordet bugnede af både frikadeller og falafler, var smilene brede, og begejstringen tydelig hos forældrene.

På denne solskinsrige torsdag aften i hjertet af Nørrebro blev den ofte negative fremstilling af folkeskolen gjort til skamme, og den viste, at også folkeskolen kan åbne sig og inddrage nye læringsmetoder, at etnisk mangfoldighed kan betyde samhørighed, og at folkeskolen er i stand til at inddrage og fastholde forældrene.

Janne Schnipper, der er mor til Astrid i 0.c og også har en ældre søn på skolen, glæder sig over arrangementet:

– Som forælder bliver jeg glad for at se mit barn danse rundt på scenen og stråle, fordi hun har et bogstav på maven. Hjemme fortalte Astrid, at hun til forestillingen skulle have blåt tøj på, fordi hun var en konsonant. At der var røde og blå bogstaver, og at der skulle både en konsonant og en vokal til at danne et ord.

– Det er helt tydeligt, at hun har forstået mange basale ting for at komme i gang med læsningen, og så er det foregået gennem leg og musik. Det er da fantastisk, og så allerede i børnehaveklassen. Det der med lav faglighed, det holder altså ikke, siger hun med eftertryk i stemmen.



49 elever udfoldede sig i gymnastiksalen, og forældrene glædede sig over folkeskolens kvaliteter.

#### PÅ VISIT MED MUSIK

Janne Aagaard har også været begejstret for sin fire-dages visit på Blågård Skole. Hun er rystet over, at lærerne i deres hverdag ikke er flere om børnene, men samtidig dybt imponeret over den gejst og glæde, hun møder på skolen.

Janne Aagaard har udviklet sit musikkoncept ud fra sin fortid

som specialskolelærer, hvor hun underviste udviklingshæmmede. Her oplevede hun, hvordan musik og rytmer spillede sammen med indlæring.

Siden har hun blandt andet gået på kursus hos musikpædagogerne Gerda von Bülow og Lotte Kærå. Janne Aagaard havde i foråret premiere på Folketeatret med sin in-

teraktive musikforestilling 'Zebra Ze Ze'. Med den forestilling har hun flere gange optrådt på Blågård Skole i forbindelse med tiltrækningsmøder for børnehaven i distriktet, arrangeret i et samarbejde mellem skolen og 'Brug Folkeskolen på Nørrebro'.

– I bund og grund handler mit projekt om, at når læring kobles med kroppen, fungerer det. Og om at det giver selvtillid at optræde og selvværd, at hver har sin rolle at udfylde – ingen kan undværes, alle har en bestemt funktion i denne fælles forestilling, forklarer hun.

Projektet har kunnet lade sig gøre blandt andet med midler fra Københavnermodellen. Skolen havde ansøgt om penge i forbindelse med ombygning af faglokalerne, så indskolingens havde mulighed for at arbejde med de kreative-musiske fag trods ombygning. Børnehaveklasseleder Tina Kiil-Nielsen er ikke i tvivl om, at pengene er givet godt ud.

– Det har givet mig rigtig meget som lærer. Jeg har set børnene i andre konstellationer og situationer, fordi projektet har været kort på tværs af alle tre børnehaveklasser. Det har været dejligt at se børnene udvise det ansvar, som de har følt over for deres rolle og ved, at de skulle optræde for andre.

– Det er ikke altid, at fokus er lige skarpt i timerne, men under forestillingen var der ingen slinger i valsen. Her var de virkelig på og udfyldte deres rolle med rank ryg og stor entusiasme. For eleverne har det været megastort, fortæller hun. ■

Janne Aagaard kan kontaktes på [www.janneaagaard.dk](http://www.janneaagaard.dk)